

لا انقلاب في «بدو الوسط» ونوابنا لم يخرجوا عن خط النظام

توان جيان الانترنت
E-Mail: shihan
@go.com.jo

الطبعة الخامسة عشرة

السبت 3 - 9 كانون اول 1998

● "Middle East" & "The Eastern Mediterranean"
Middle East Regional News

689

سياسة • اجتماعية • مسنونة • اسبوعية

13th Year Sat 27 Dec- 2 Jan . 1997

ارتجاف شفتي الرئيس كان البداية ... ونموذج اقتصادي يورتيبه اكثر السيناريوهات المرشحة

افظہ و جیل
جوار و سر فائز

الرجوب بدأ التخطيط لانقلاب على الرئيس بالتعاون مع الجواسيس منذ عودته من واشنطن
فقد أعضاء مركزية فتح بطردهم الى شوارع عمان وبيروت وتونس اذا ما استمروا بممارسته

وزير الصحة اعتبر الامر حالة انسانية فقط | لانه اطلق اسم بادي على كلبه

الشيخ بادي يقاضي الرئيس كلينتون

الداخلية تمنح الإقامة لابن سؤول خليجي حامل للايدز

في اجتماع ضم حماس والشعبية وأحمد عبيدات في عمان

تشكيل جبهة وطنية معارضة موازية لمنظمة التحرير الفلسطينية

في اول قضية «الطاق جنائي» تحول الى محكمة امن الدولة
9 اشخاص يستدرجون
سييدة في صويلح
ويفتصبونها بالاكراه

اب يقوم بتعذيب اطفاله
اطفاء السجائر في اماكن حساسة

إلى اللقاء



رئيس ام بطجي

بنايعة ننتياها... ورئيس دولة ما بلجي
بلجي ما الوصف الذي تطلعه الامم
العربية على ننتياها والبعض يتهمه بان
رئيس عصابة ويواس ويوس حكمة، واخرين
يؤمنون ان تشق الارض ويطلعه والبعض
الاخر يضمن ان يطل العام الجعيد بين
ننتياها!!
اخلفه من قادة الرأي العام العربي
وصف الرجل بالبلطجة والارهاب
وانه رئيس عصابة واكتفى لشدة انه رئيس
حكومتنا وكفى يوهني بالنسبة له وما
واهداف ما يفكرها منذ ان تقلد منصب
الحكمة، فكلما اتنى ان يكون اليوم الى
حسوم ننتياها من القادة العرب الذين
يفترون المبادئ تماما كما يفتررون ويلاه
الحق، ويتقارون باستمرار كما لوحت ايد
بالتهذيب والارغيف ويضمن اخر ان المثل
ان تصب الهجوم على الجانب المضرب
الجانب المتضعد في معادلة الصراع من
ا. ا. ا.

أرى أن الأوصاف والتهديدات والتخالفات
والخلافات تنطبق على العرب وليس من العدل
أن نطرحها على زعماء أو مفكرين إسرائيليين
يؤمنون أن فلسطين هي أرضهم ليس أرض
الأمم، وأن الفلسطينيين سكان محتلين في
أرض طاول القرن الماضية والبالغ في ذلك
أن التنازلات العربية تنقو أي إبداع في
اتفاقيات كامب ديفيد، وتتجاهل في أي
معنى أن الجانب العربي يقلل من حيله لئلا
يحقق اليهود في أرضهم العربية، ولا
يوجد دولة عربية في الشرق الأوسط العربي
قد افتتح للفلسطينيين طريق التمسك
بشؤونهم أو تطرحوا تراجع الطرف الآخر
والتنازلي لا حق للتنازلي أن يقول إن الشعب
العربي في أرض إسرائيلية وإن التمسك
عاصمتهم وأن إعادة [10%] من الأرض
للحطة في أرضي ما يمكن تسمية هذا
التمسك أن يولد ويولد في أرضي
العربي وورشى عسالية يملأ في أرضي
إسرائيل ولا مانع أن نقول أن إسرائيل
العربية من يمتدح له القضاء أن يمتدح
كما كانوا يمتدحون من دولة عربية
شركة ميل في فلسطينهم وكلهم
عربوا مدحا ولا يتسبحوا ملأها
كلها عسالية وتتأهبوا للحروب في
قضية وعرب أن يرى القذافي في حق
ولا رأى القضية في عين الأمم
التي أزمع ومعنى عسالية في
بعض الفلسطينيين العرب يمتدح في
بعض وورشى حصة الجس في يمتدح
تتأهبوا... فلماذا سمكت ولا تتكلم 00

**السياسية
القانونية
المالية**

جميلة جدا الى
درجة انها تشبه خورية من
الصوريات وقد هبطت للتو
على الارض.. كل حركة من
حركاتها التي تبدو وكأنها
معلقة بين السماء والارض
تريسم مشهدا استعراضيا
متكاملا مع انه طوي.
هي واقفة روسية
معتزة برست المانه

نصویر بسام خانم



الأردن ٢٥٠ فلس، لبنان ١٥٠٠ ليرة سورية ٢٠ ليرة، العراق ٦٠ دينار، البحرين ٢٠ فلس، السعودية ٥ ريال، قطر ٤ ريال، الإمارات ٤ درهم، عمان ٥ بيسة، اليمن ١٠٠ ريال

وأحد، ليبيا، ٢٠٠٤، تونس، ٢٠٠٤، الجزائر، ٢٠٠٤، المغرب، ٢٠٠٤،

Q. Canada 3 S, Cyprus 700 M, France 12 F, Germany 3 D, Ghana 7 C, Greece 500 Dr, Italy 2500 L, Kenya 20 Sha, Liberia 25, Malta 45 C, Nigeria 1

الاسعار
PRICES

[illegible]

مستلم سوفتي

عالم من الجمال وروعة البوطة الإيطالية الرائعة وبإشراف
مجموعة من الشباب المتخصص بالإضافة الى الكلاص
النابلس المتميز ان زيارة مستر سوفتي تعتبر روعة - متعة
وخلاصة الابداع في مجال البوطة والحلويات والكلاص
النابلس نهى مستر سوفتي على هذا الانجاز والتقدم

١٥٠٠
 ١٤٠٠
 ١٣٠٠
 ١٢٠٠
 ١١٠٠
 ١٠٠٠
 ٩٠٠
 ٨٠٠
 ٧٠٠
 ٦٠٠
 ٥٠٠
 ٤٠٠
 ٣٠٠
 ٢٠٠
 ١٠٠
 ٠

31/12/1998 السبت

اعلان

تعلن اللجنة الوائتية للتنظيم والائتية في امانة عمان الكبرى بانها قدوت بقرارها رقم [527] تاريخ [21/12/1997] الموافقة على ايداع الخطة التعديلية التنظيمي رقم [106] / 97/ بدر الجيدة المتضمن استحداث شارع ضمن حوش [10] الصبيب وحه [10] وكما هو موضح على الخطة الى اللجنة المحلية للتنظيم والائتية في منطقة بدر الجديدة حيث يمكن لذوي الصلافة الاشخاص على الخطة المذكور في مكتب اللجنة المحلية اثناء الدوام الرسمي ولدة شهرين من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية وجوبتني مطلبين حتى اذا كان هناك ما يوجب الاعتراض عليه فبمجرد اعراضهم الى اللجنة المحلية في المكان المشار اليه اعلاه خلال الة اسبالة الذكر.

تاريخها [21/12/1997]

امين عمان
رئيس اللجنة الوائتية للتنظيم والائتية في
مملكة عمان الكبرى

صالَة الفَنان

اقيم يوم الخميس الماضي [97/12/25] حفلا فنيا رائعا قدمت فيه العروض الفنية المتميزة والرقص الشرقي ومسابقات فنية وهدايا وككل ذلك كان بإشراف الفنان الاستاذ باسل ملك بالإضافة الى عاصم نصر الله ومعاذ بولاد ورائد الزواجرة - وكان من العلامات الفارقة في هذه الفرقة انيالي الختام اتي قدمت عروضاً عربية أصيلة بالسيف والوترس التي لفتت أنظار الحضور.

مشاركة عزاء
اسرة العلاقات العامة تتقدم باحر مشاعر العزاء من **المهندس**
احمد يونس مدير عام شركة مصانع الزيوت النباتية
الاردنية بوفاة شقيقه
انا لله وانا اليه راجعون

 <h1 style="margin: 0;">جامعة عمان الأهلية</h1>	
<p>اولى الجامعات الاهلية في الاردن</p> <p>عضو اتحاد الجامعات العربية معتمدة اعتماداً عاماً وخاصة</p> <p>عضو رابطة المؤسسات العربية الخاصة للتعليم العالي</p>	
<p>تعلن جامعة عمان الأهلية عن فتح باب القبول والتسجيل للطلبة الجدد للفصل الثاني من العام الجامعي ١٩٩٧/١٩٩٨ في الكليات والتخصصات التالية :</p>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> كلية الآداب والعلوم <ul style="list-style-type: none"> - اللغة الإنجليزية وأدبها - الحاسوب - أنظمة المعلومات - المحاسبة </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> كلية الهندسة والعلوم الهندسية <p style="text-align: center;">المهندسين</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> كلية الحقوق </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> كلية الصيدلة والعلم الصيدلاني <p style="text-align: center;">الصيدلة</p> </div>
<p>لزبد من المعلومات مراجعة دائرة القبول والتسجيل في الجامعة على العنوان التالي</p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	

مطلعاً عن الدكتور
رياض الحروب عميد
الدار الوطنية للصحافة
افتتح مدير عام
شيجان السيد صخر
ابو عزة يوم الخميس
قبل الماضي محل
ازهار عطر الشذى
حضر حفل الافتتاح
القنصل اللبناني
لارس عيد وعدد من
الدعويين.

شكر وتقدير
 يتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى
 سعادة السفير الاردني والعاملين في السفارة الاردنية في
 اسرائيل على الجهود الحثيثة التي بذلوها لمساعدة ابني علي
 وابيعادته الينا سالما!
 سائين المولى ان يحفظهم تحت ظل حضرة صاحب الجلالة
 الملك الحسين المعظم والاسرة الهاشمية

اسرة العلاقات العامة
تهنيء العروسين



و
تهانينا والف
مبروك

يعلن عن الافتتاح الكبير بإدارة
فاطمة
هذه التمام
وبمناسبة العام الجديد نقدم خصم خاص على
المعيش ... الصيفة ... البيرم
وكل عام وأنتم بخير
سوق ام اذنية التجارية - فوق ركن الهدايا
هاتف ٥٥٤٧٦١



الآن في الاسواق.. وبسعر مغري جدا



المكوى الاسباني

Spain

صان / الادارة / هاتف : ٨٧٦٤٤٨ - الزرقاء / البيوت / ٩٠٩١٠٢ - ٩٠٩١٠٢
 ص.ب ٧٧٧ عمان ١١٨ - الاردن

[illegible]

حليب العصرية الأروع ...
بلّة ريقك بعد المدفع .

اسرة العلاقات
 العامة تهنيء
 الزميل
 حكومت الامم
 بنجاح العملية
 الجراحية التي
 اجريت له في
 مستشفى الشيميسانى
 وعودته الى عمله
 بالسلامة
 سلامات يا
 حكمت

لأعلانا تكم
على صفحات
الصحف الرجاء
الاتصال على
هاتف ٦٠١٥٠١
٦٠١٥٥١

لحم الخنزير الحار

UNIUUM

UNIUUM
PINCHEON MEAT

لحم الخنزير
يونيويم

NET WEIGHT 1814 grams
الوزن الصافي ١٨١٤ غرام

تحت حلال، على الطريقة الإيطالية

أول شركة الأغذية المصنوعة في مصر

شركة الأغذية المتميزة د. ه. م.

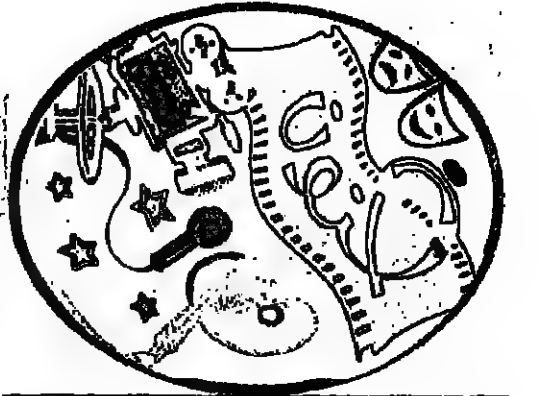
تذوقوها الآن

في كل من: سبيلا، سيلا، أهلية البيلا.

(طريق المطار).

1960

١٥٠٠



هذا ما لخصه المهرجان التلفزيوني الأردني

رمضان هذا العام استقبله الفنان الأردني بنشاط وحيرة كبيرين.. إذ ساهم بهم من الأعمال للفضائيات ولحطات التلفزيون العربية.. فضلا عن الأعمال التي انتجها التلفزيون والقطاع الخاص الأردني.

في التقرير التالي تطرق شيخان ابواب مجموعة من فنانينا المحبوبين لتسألهم عما أعدوا لشهر رمضان.. وهو ما يلتقي الضوء أيضا على أهم الأعمال الرمضانية الأردنية سواء كانت معدة خصيصا للتلفزيون الأردني.. أم غير ذلك.



بليلة... الفنانة هدا ماري

محمود صابية
الفنان محمود صابية يشارك في عمل كوميدي اجتماعي بعنوان «مخطوط المخطوط» وهو مسلسل تدور أحداثه حول حياة شخص يعتقد نفسه مخطوطا ويواجه الصعاب في حياته ويشاركه في المسلسل الفنانة عيسى والفنان إبراهيم أبو الخير والفنان سعد الدين عطية.

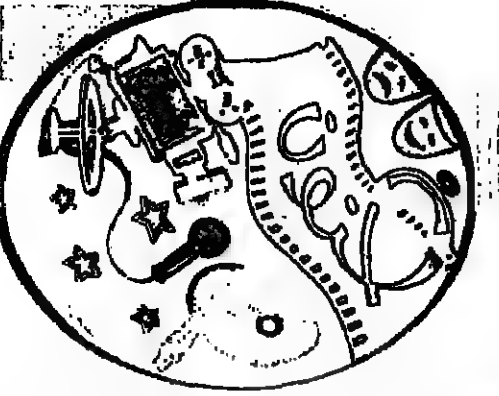
ويشارك الفنان صابية أيضا في برنامج «الوان» من رمضان، لحظة ART الفضائية وهو برنامج منوع استمراري ويعد الأول من نوعه في الأردن ويشاركه في البرنامج الفنانة أمل الدباس وحسن سبيلة.

مروان حمارة
الفنان مروان حمارة يشارك في عمل اجتماعي بعنوان «قلوب لا تعرف الرحمة» وتكون أحداث هذا العمل حول صحفيين يكتشفان فساد فيصر أحدهما على كشف هذه القضايا أما الآخر فيخاف ويحاول الابتعاد فيقع ضحية لأحد المفسدين ويخرج السجون ويشارك الفنان حمارة في هذا العمل الفنانة عيسى والفنان محمد العبادي وفؤاد الشوملي والفنانة سحر فهد ومن إخراج فيصل الزعبي، وترجم النعمان مساعدة مخرج.

أحمد فحيس
يقوم المخرج أحمد فحيس بإخراج مسلسل «الموسمية» وهو المسلسل الذي تدور أحداثه في أيام استعمال السيف والرمح ويركز على الوصية



أحمد فحيس



وقد شاركه في العمل الفنانة هدا ماري والفنانة عيسى والفنانة سحر فهد ومن إخراج فيصل الزعبي، وترجم النعمان مساعدة مخرج.

أحمد فحيس
يقوم المخرج أحمد فحيس بإخراج مسلسل «الموسمية» وهو المسلسل الذي تدور أحداثه في أيام استعمال السيف والرمح ويركز على الوصية



بليلة... الفنانة هدا ماري

وقد شاركه في العمل الفنانة هدا ماري والفنانة عيسى والفنانة سحر فهد ومن إخراج فيصل الزعبي، وترجم النعمان مساعدة مخرج.

أحمد فحيس
يقوم المخرج أحمد فحيس بإخراج مسلسل «الموسمية» وهو المسلسل الذي تدور أحداثه في أيام استعمال السيف والرمح ويركز على الوصية



بليلة... الفنانة هدا ماري

وقد شاركه في العمل الفنانة هدا ماري والفنانة عيسى والفنانة سحر فهد ومن إخراج فيصل الزعبي، وترجم النعمان مساعدة مخرج.

أحمد فحيس
يقوم المخرج أحمد فحيس بإخراج مسلسل «الموسمية» وهو المسلسل الذي تدور أحداثه في أيام استعمال السيف والرمح ويركز على الوصية



بليلة... الفنانة هدا ماري

وقد شاركه في العمل الفنانة هدا ماري والفنانة عيسى والفنانة سحر فهد ومن إخراج فيصل الزعبي، وترجم النعمان مساعدة مخرج.

أحمد فحيس
يقوم المخرج أحمد فحيس بإخراج مسلسل «الموسمية» وهو المسلسل الذي تدور أحداثه في أيام استعمال السيف والرمح ويركز على الوصية



بليلة... الفنانة هدا ماري



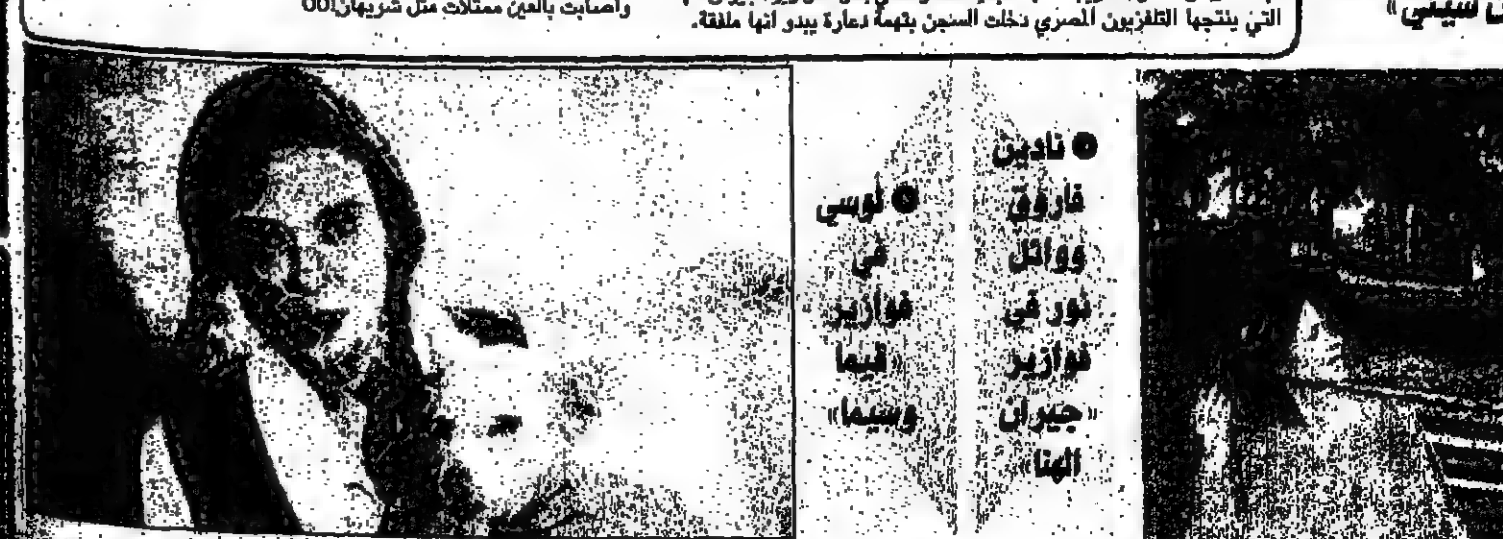
بليلة... الفنانة هدا ماري

وقد شاركه في العمل الفنانة هدا ماري والفنانة عيسى والفنانة سحر فهد ومن إخراج فيصل الزعبي، وترجم النعمان مساعدة مخرج.

أحمد فحيس
يقوم المخرج أحمد فحيس بإخراج مسلسل «الموسمية» وهو المسلسل الذي تدور أحداثه في أيام استعمال السيف والرمح ويركز على الوصية

وقد شاركه في العمل الفنانة هدا ماري والفنانة عيسى والفنانة سحر فهد ومن إخراج فيصل الزعبي، وترجم النعمان مساعدة مخرج.

أحمد فحيس
يقوم المخرج أحمد فحيس بإخراج مسلسل «الموسمية» وهو المسلسل الذي تدور أحداثه في أيام استعمال السيف والرمح ويركز على الوصية



بليلة... الفنانة هدا ماري



بليلة... الفنانة هدا ماري



بليلة... الفنانة هدا ماري



بليلة... الفنانة هدا ماري

الارتقاء من مرحلة الوباء إلى مرحلة
البنية حيث أن الوباء في بنت البنية
منخل من الصبب جدا إنتاج مبدع
منبني في ظل علاقات رفيعة لا صلح
إلا إنتاج البشر الفاعل والرواسي،
ويتمتع الدكتور بصفاته اعتقادا
راسخا بأن حاله من الاستعمال
والصيرور لتجيب البعض أن يتقدم
رواسي لتجيب منطق الصيرور
المجاني منطق النقد الصار وهذا
الصدور علينا أن نكون الحاضر وفي
غاية الصراحة لا يسوغل لدينا القليل
من الرواسيين المقيدين والكثير من
مروسي الوباء.

ما استحياتنا منسب الوباء وجمال
والحي ودينا سوابير وبرايم نصوره
والإسلاف وكركوب لا أدري أنا ما لفتني
بعض الأساطير الأخرى فإن فكل
ما هو موجود يصنع أن لا يكون فكل
الوباء يبرق ويروى.

والشر إلى أن المأسرات الصالية
تمزج بالتجارة بقاء، المال ملحق على
الاسماء المأخوذة بقاء، المال ملحق على
اعترب بأن ترواساتي في براءة
التمصينات مصموس بيز أسما
جديدة قد كانت مفاعلة جدا
والمافس في الأمر إيهام أن الرواسيين
لا يعمسون أنزمتهم الخاصة

تستجد في كل لحظة بكثرة
الوباء الذي يمتلك عناصره في
والإبادة كذلك.

واضاح الأمر أن الوباء
على قرات الوباء أن تفلح في
تعتدو شيئا وأسيب الوباء
الرواسيين من غير عثرة وأني
هناك من ميرور لا فيل مليون أن
الاجتماعي

للرباة الثلاثة
الوباء يتاجع المصير
وانتاج منبني
وكله ملائكة بنية
لا تشارون على

عسان
عسان
عسان

يرى النقاد ان الرواية الادبية تقوم على قواعد اساسية منها ذاكرة المكان فالكاتب الروائي لا بد وان يستقي أحداث روايته من واقع الحياة التي يعيشها افراد مجتمعه ومن زوايا المكان التي يعيشها افراد مجتمعه ومن زوايا المكان التي وقعت به أحداث روايته.

ويؤمن ايضا ان الرواية هي الازمنة
 حديثة العهد وتواجهها
 الكثير من المشكلات
 لتلحق في ركبي مدارس
 الرواية العربية التي
 المستمرة كخاصية
 والحديثة والعراقية رغم
 ما ظهر منها في الازمنة
 الأخيرة ومنها بأنه
 نوع متمحي وأنه يوارى
 ادب وثقافي يستعيزي
 المستعقبات الا ان بعض
 الروائيين الأردنيين
 يرفضون فكرة بداية
 وعدم قوة الرواية
 الأردنية اعتبار ان
 الموجود منها يلبي كافة
 شروط التمتع الأدبي.
 وتلقف شيخان في
 تقديرها التي هي ماضية الاشكالات
 والمشكلات التي تفرح ربيع الرواية
 الأردنية على شكل تيار قوي وبارز
 وليس على نمط الرواية

عبدالحق
 من جهة يرى
 النقاد الكثيرون فناناً
 عبدالحق ان كان ما
 زال مقتنعا بان هناك
 رواة في الأردن
 وليس هناك حركة
 رواية مما يجعل من
 الحالة الروائية وهنا
 لظهور ومحصدا هذا
 الروائي او ذاك ماضية
 الروائية تحتاج ظروفها
 موضوعية بالإضافة
 الى الظروف الأدبية
 الخاصة بها مثل وجود
 رواي قايه ونقاد رواي

مؤنس
 السرزاق:
 الرواية
 الأجناس
 الأدبية
 تقديما
 لدينا
 ناه.

واما ان اهم معوقات تشكل
 حالة الرواية في الأردن تتمثل في
 قصور العلاقات الاجتماعية عن

[illegible]

شابات ثقافته

تحت رعاية السيد
ابراهيم علي الدين مدير عام
مؤسسة عبدالحميد شومان
يقوم جابري بدران للفنون
الجميلة عرضها في قاعة
الفنون الجميلة في المبنى
تضم مجموعة من القوائم
الفنية المبهزة من أعمال
الفنانين الأردنيين والعرب
ولذلك من يوم السبت الموافق
12/27/1997 إلى
يوم 15/1/1998هـ

افتتاح معرض في
وايئة البويك
تحت رعاية امين غنم

الذكور، مليون نسبيته
السيد عمر المصطفى، حقل الخبز
المرض الشخصي للثلاث
الدولة، وإيقانة، أيقانة
في قاعة مبنى الخبز، عام
وقر، [3]، والذي حضوره
فانتر من الرحمن، بطر
المعارض للبيئة
ويذكر بأن الفنان
قبارك في العديد من
الجماعية في مساهمة
والصحة، والأمن
والإنسان، ٥٥.

كارين: (رؤى أسطورة،
كارين:
حلم، ورفيق،
في ذاكرة الشياق،
وفي قصصات نساء المدن
المقهورة،
سبسميها: فرغوس رؤاي،
سبسميها: ليالي، وأفاغيبها
وأقول لها: يا شمس خفاي
لا تغربي..،
خلف جليد الليل والاسوار
لا تغربي،
فلتني في حيون كل
العاشقين: ضربة انتظار
شعر: محمد جميل شلش



فليسقط «تريون»

أرحب برسالة الصديق فرحان معرش الزين من الجامعة الأردنية الذي أرفقنا بمجموعة من قصائده الجميلة، وها هي واحدة منها يقول فيها معاتباً من قابل هذه بالاحياء:

اخر شي اقولكم انه تخلص
 واراد ان ياتي اليكم
 يا من اعطيتمك من القلب اخمين
 كل عشق وكل شوق منكم
 ما حشنت بدم تدخلك الظنون
 وتسمع بي لقسور واشي يحلني
 والله العليم اني لشي تكون
 والله اللي لشي طفونك متعظمي
 واعجبيني فاني واشي واخون
 واسمعي وانسني اذا لي تعظمي
 واتبع الوالحين واعمل ما يهمني
 لن يسفرك العنا وات ارضي
 حبيبتها تعلم بانني اخون
 وانك انت اخون
 فرحان مريض الزين
 الجامعة الاردنية

ما زلتا نعانى من تخلف افكارنا، ومصرفنا ما نريد، وما هو الاسلوب الامثل والاجرا، التاجع المطلوب لتحقيق هدفنا امثل تحقيقه. نتكرت ما قائله اولد الرحوم جاد الجالي في مذكراته عن ان المظاهرين ذات بير كانوا يهتفون: «بلسطع واحد من فراق» واخرين اصرهم يهتفون: «فليسطع كريكويو، وكان كريكويو هنا «سروحي» احرهم يهتفي في الحرك وعندما لم يحجب كريكويو هناك الفطوبى ختمهم وهو يهتفون وما جاسعته من انا ان الفصود بلفرق كقولوا، «بلسطع واحد من فراق» وتكرت هذه الفطوبى في مذكرات جاد الجالي وابقت في قراوة نفسي اننا لم نتعد كثيرا عن هذا الفطوبى. اذ ان جميع مليون توقيع انسان عجمي يطالب برفع الحصار عن اطفال العراق لا نفعنا ما دام المليون شخص سيطرون وبسببهم العطف لاطفال العراق من الذين فروا حرمانهم من لقمة العيش ورحمة الدوا حتى ذات يوم منهم المئات كل صباح ومساء.

انتي انسانا، لم توكليهما صبحا .. اذا اردنا ان نكون جادين من يتعدوننا صدقوا بان لا يستردوا بضعنا من بضعنا البذل التي فرشت الحفر على الصايق لربيبا وابشورا .. كل شخصنا بصدور طوبلا على هذا المقاطعة .. صدقوني انها اجدي من المطالبة والشجب والاستنكار الذي استمرته هذه الامم السلاف بشهوره في وجه جلالدها.

ان سباسة الاستنكار الجاني ملايين الجاني من البذقية وهي سلاح هذا العصر الذي شبيحت جذوا في ظل الهجمة الاقتصادية والمسالح المشتركة وسبقني العاصمة بيد الخلفاء عليه ان يعرف ما يريد ويحكي ذلك سيقني نعمتي من تخلصنا .. صدقوني. ١٥٠

فامر الله في كل مكتوب
 الواحد العبد ربي المصطفى
 لئن آدم وصي وارب
 وارسل رسول يظهر العلم في
 الدنيا حيث انا الصواب
 من اجاب بالقلب جوا دقيق
 لثباته على الثابت مركوب
 حتى لهد التوم عينا يجيب
 نزل باسمها البرد مشطوب
 تسلي عليل ومسيب
 ولي اسمه بريقا قلب الحزين
 دور يملن البدر القرب
 والشمس تجعد للجمال الدفين
 ماله باهي يحمر قلوب ولقوب
 ربي عطاها من عطاها زمانا
 حين سليمان بن حسان
 في حاتون - البادية الجبلية

وفدلى

في سجلة المختلف الكويتية يكتب الأمير بهر ابن عبد المحسن العبداء الأخيرة تحت عنوان «ما ينشئ المصنفون» هذه الكتابة الإلهامية الشافعية الرائعة، وبها انشئ من المتابعين لهذه الرحلة الرائعة فقد تأنس بابيات قصتها لو كانت «قصص» التي تدلى الرقيق العلى منذ عهد النبوة.

الأيام كانت رائعة ومتنق فيها بحر مياهه، وقم بجانب العبداء فحدها في «قصص» وهي آيات تقطر حزنًا وعذرا في أي واحد

الى مواد محمد البلوي مع التحية

شدت رحاله

يا واثق الي من كسراجه تشعرا
 نور جديد وسيدته الرسالة
 جسم وللحسا ما تشعرا
 من واره الابا بان اول مسجنا له
 في جنبه التكنيك يطه مصر
 مسجنا على جنسين لرا عسنا له
 عليه غلام الصمببة مضرا
 تشعرا له الالام وقت مضى له
 يلقي على عسرا ذاب مصر
 واسطه جنسنا لى له واه الرسالة
 خلده يخلل في مسجناي تشعرا
 ياسينا عسرا حظ بالقلب حمر
 تشعرا يوم شدت رحاله
 ابو ثمان مشل نجم الجبر
 عين الوحش لى على عسات طوله
 وعلا زبي عدا ما غير مصر
 على نبي الله عسرا المجهلا 0000
 عالم عسرا الزايبه / دم

الحمد لا منه عليك المجد ما خللك
 عليك اقصى تفضله ما ولفق دونك
 الدين والتوحيد وحت وهاضته تيراك
 خلقتك المهيمن والقسمين ما يخلوكنك
 النصيني ما ولفقنا لى مبرك
 ترا مهي على طيب الكرام حافظ لولتك
 العفنة بالوما ما علقت يداك
 قد الجسر لى اقبل سبحانه بلامس منزلك
 اللى يبعون الوما من طيبك وشرواك
 عمام لا ناصح اللالى ما يخلونك
 امشوا لى زجة الدنيا على شاك
 لى الطريق الى شعبة ما يجلونك
 ما رات عيسى لولك يداك
 كذا الذى كبر من الشا عا من لولك
 اهدى لولك

الحل

عبدالصليم حاسين البستاني
تقلد على عهد الميرزا حسين قاسي
يظهر علينا ومع مصطفى البستاني
وفي الاولاد كل يوم تظهر قاسي
والصم ما تسمع دقة الجرس قاسي
وجال دعي ما تهاب الدواسي ٥٥
الشيخ حميد بن راشد الرازي

يا مخرجي

يا مخرجي يا مخرجي
يوم الثلاثاء الشين والكل يصبح
طال الطلاب نوبه شرف المصانيع
والوقت لئى البدو هم والفلاحين
ويت بلا حمدان هو كيف ما يطبخ
ويا مخرجي باللي لغوا لهمة الريح

أفدح في العقيق
على قنينة الترابين وسط
ساحل الشرق وقد اربيل
والشرق حميد بين أشد
أخضر بايو جازاني هذه
قصة في تلك المناسبة.

[illegible]

يكلمه
 واكلمه بالخط الحرفي
 وشي يا قاضي انت المرام
 وغني ركم بالكون ابد صا اوج
 ودوي بش
 رغبتي واللي واوي
 رغبتي غلبتي
 والي التي ميته تع
 دوي ايمن لك انت
 والي التي
 وليك
 هجرن البادية / الكر

